



La Bibliotecària Lila i el seu armari de contes

PRESENTACIÓ

Lila, una bibliotecària curiosa, divertida i molt imaginativa visitarà la vostra escola amb el seu armari de contes, en el qual s'hi amaguen milers de personatges i d'històries fabuloses que presentarà als nins i nines.

Na Lila ens oferirà contes sobre emocions, identitat, autoestima, igualtat i diversitat. Tots ells han estat seleccionats pels seus continguts pedagògics, per unes il·lustracions de qualitat i perquè les seves històries són interessants i enriquidores.

Mitjançant una presentació teatralitzada amb vestuari i attrezzo adequats na Lila ens parlarà de les temàtiques, dels autors, dels il·lustradors i les editorials; i després seran els nins els que triaran aquells contes que els hagin semblat més interessats per ser llegits.

La proposta dels contes serà diferents segons el grup d'edat al que vagi dirigit.

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

CONTES AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

Ens interessa estudiar l'emergència d'una nova literatura que va esdevenint motor d'una nova forma d'entendre i representar la realitat. Noves estratègies que intenten redefinir l'imaginari infantil a través d'altres eixos que defugen els esquemes tradicionals amb què eren representats tradicionalment els rols de gènere, el sexe o la família, tal com expressa Tajahuerce (2014) '*(...) las nuevas princesas construyen su propio castillo y eso no las hace menos femeninas, al contrario, las hace más libres*'.

Un estudi realitzat per l'Association Européene Du cote Des Filles al 1996 va constatar la construcció de rols de gènere a través de la narració marcadament estereotipats; visió masculina del món, predomini de personatges masculins, jerarquia del treball masculí retribuït i prestigiós, ús d'ulleres, associat a la intel·ligència i serietat, gairebé sempre en personatges masculins, o ús d'instruments musicals també gairebé sempre en mans d'home i nins. En canvi, les dones hi surten poc i quan ho fan van sempre acompanyades dels fills o se les representa fent feina a casa. Per la seva banda les nines se les caracteritza com a dependents. Insegures, tendres, adultes, passives, responsables, tranquil·les, detallistes, sensibles, porugues, i afectives.

Altres estudis i articles sobre la matèria il·lustren resultats similars. L'article '*El cuento infantil como herramienta socializadora de género*' (Ros 2013), conclou que efectivament es transmeten estereotips associats al gènere, i que a més a més, aquells rols més comuns com la violència i l'agressivitat en els home, i la cura i l'ajuda als altres en les dones, són els que apareixen com a més significatius. Tot i que en certa mesura, l'estudi també apunta que els contes es van adaptant progressivament a la societat actual, amb personatges femenins i masculins que comencen a desenvolupar diferents rols.

CONTES CLÀSSICS REVISATS Col·lecció vet aquí dues vegades

Cansats d'explicar a mitges els contes clàssics als seus fills, en Pablo Macías i la Belén Gaudes van decidir millorar-los i adaptar-los per transmetre els valors que volien per la seva filla Violeta i el seu fill Nicolás. És així com va néixer *Érase dos veces* o la seva versió en català *Vet aquí dues vegades*, una col·lecció de 12 títols clàssics modificats.

Aquesta col·lecció es va llançar, en quatre ocasions, a través de la plataforma Crowdfunding Verkami, que és una forma de finançament mitjançant micromecenatge per part de persones que creuen en els projectes i col·laboren perquè es facin realitat.

En aquesta revisió no només es té en compte el sexisme, sinó que el ventall s'amplia a temes com l'assetjament escolar, coma ara a *Vet aquí dues vegades l'aneguet lleig*; la diversitat familiar i sexual, a *Vet aquí dues vegades la rateta presumida*, on la protagonista es casa amb la gata i tenen un bebè; els prejudicis, a *Vet aquí dues vegades els tres porquets*; o la paternitat, a *Vet aquí dues vegades en Pinotxo*. A més, normalitzen temes com la lactància, el porteig, a *Vet aquí dues vegades La Bella Dorment*, la reina apareix donant de mamar l'Aurora, la família de *Vet aquí dues vegades els tres porquets* practica el collit i en *Pinotxo* es porteja pel seu pare. A més, a *Vet aquí dues vegades la Sirenetta*, ella mostra els seus pits sense tapar-los amb petxines... És realment transgressor que a un conte infantil apareguin uns pits? En quants contes es mostra la lactància? A banda de reivindicar la normalització d'aspectes naturals de la maternitat i la paternitat, en tots els contes es fa un homenatge a aquelles dones oblidades per la història i aquelles que no surten en els llibres de text.

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

En [la Ventafocs](#) d'aquesta col·lecció existeix un ball convocat pel príncep, hi ha sabatetes de cristall, apareix la fada madrina i una proposta de matrimoni, aspectes que té en comú amb el clàssic. Però, en aquesta versió, ella decideix anar al ball per dir-li al príncep que convocar un ball per escollir esposa és una decisió sexista, qüestiona les sabates de cristall, rebutja la carrossa per anar-hi galopant i, al final, decideix deixar la casa de la seva madrastra i deixar de ser la responsable de totes les tasques domèstiques.

En la [Bella Dorment](#), les tres fades atorguen a n'Aurora tres dons molt diferents als del clàssic: en comptes de dolçor, bellesa i una bonica veu, li atorguen intel·ligència, valentia i capacitat per decidir. A més, és ella qui rescata el príncep i qui lluita contra el drac. I no és amb la violència que soluciona el conflicte, sinó amb la paraula.

El clàssic de [La Bella i la Bèstia](#) és una apologia de la violència masclista disfressada d'amor romàntic. Explica que algú que et segresta, et maltracta i t'humilia, en realitat ho fa per amor. És pervers, com expliquem als i a les nostres petits i petites, pensar que l'amor ho pot tot, que si estimem algú el podrem canviar i que val la pena aguantar-ho tot. Nosaltres hem creat una Bella que s'enfronta a la Bèstia i que es deixa la pell per escapar del seu captiveri. Una Bella que abandona la Bèstia essent una Bèstia i que, quan li crida "Què serà de mi si marxes?" ella contesta: "Ho sento, però això només depèn de tu".

La [Caputxeta vermella](#) d'aquesta col·lecció és una nena que decideix per ella mateixa i sense por a les conseqüències. És observadors i s'adona que l'ésser pelut que s'ha posat dins el llit de la seva àvia no és ella. El llop, per la seva banda, no és un ésser dolent que menja persones a tort i a dret. No saps la quantitat de nens i nenes que tenen, durant anys, malsons amb els llops! Ens fa molt feliços quan una mare o un pare ens explica que el nostre conte ha canviat la visió dels llops i que la por dels seus fills ha desaparegut. L'àvia de la Caputxeta representa aquestes dones sàvies a les que anomenem bruixes i que van voler silenciar. En tots els nostres contes fem justícia històrica amb les

bruixes i les tornem, almenys mínimament, al lloc que es mereixen: el de les dones connectades amb la naturalesa, de gran saviesa i intel·ligència.

Inventores i els seus invents

Autora: Aitziber López

Editorial: Flamboyant

Ja sabem molt sobre el que van fer «ells» i ara toca parlar de «nosaltres».

T'has fixat en els objectes, màquines i mobles que tens al teu voltant? Tots han estat inventats per algú. I molts d'ells van ser ideats per dones, per noies que, com tu, volien millorar el món.

És impossible parlar de tots els invents i de totes les inventores, però aquí tens una bonica i divertida selecció. Acosta't una mica més i Capbussa't en un món de progrés!

La princesa rebel

Autora: Anna Kemp

Editorial: Blume

Vet aquí una vegada, en un lloc molt a la vora, hi vivia la princesa Elna, que es trobava sola. -Un dia -deia-, el meu príncep em vindrà a salvar. Però se m'acaba la paciència, ja es podria espavilar! I quan finalment el príncep arriba, no és el que l'Elna s'imaginava...N'estàs tip de sentir el conte del príncep blau? T'agradaria conèixer una princesa amb més ganxo? Aleshores tens a les manes el llibre ideal! Oblidat de vestits amb llacets, casaments de somni i balls en palaus! L'Elna és tossuda i molt trapella, només vol anar a la seva i fer amistats dallò més curioses. És la princesa rebel!

Amb la Tango som tres

Autors: Justin Richardson i Peter Parnell

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

Editorial: Rba Libros

Aquesta és la història vertadera de Roy i Silo, pingüins de cara blanca, que tenen una delicada línia de plomes negres per sota del bec, com portessin un collaret. Després d'algun temps, el 1998, Rob Gramzay, el guarda del zoo del Central Park, va descobrir que aquests dos pingüins mascles que estaven junts sempre eren parella. L'any 2000, Rob Gramzay sempre observava el comportament tendre de Roy i Silo, i va decidir donar-los l'oportunitat de crear una família. Tango, la seva criatura, va néixer d'un ou d'una altra parella de pingüins, anomenats Betty i Porkey. Aquesta parella acostuma a incubar els seus propis ous, però mai han estat capaços d'ocupar-se de més d'un al mateix temps. Quan Betty va posar dos ous fèrtils, Gramzay va col·locar l'ou sobrant al niu buit que havia construït la parella. I el nom triat per al nadó pingüí significa que es necessiten dos per a ballar un Tango. Si aneu al zoo de Central Park, podreu veure el Tango i els seus pares jugant a la casa dels pingüins, amb els seus amics, Nipper, Squawk, Charlie, Wasabi i Piwi. Hi ha quaranta-dos pingüins de cara blanca al zoo de Central Park, i més de deu milions al món...

Contes d'Adela Turin

Adela Turin és una historiadora de l'art i escriptora italiana que, després d'analitzar els aspectes sexistes en la literatura infantil durant anys, va treure una col·lecció de contes anomenada "Dalla parte della bambine" (Del costat de les nenes), juntament amb la il·lustradora Nella Bosnia. Turin estava vinculada al moviment feminista i amb aquesta col·lecció volia combatre la discriminació de gènere, sobretot la que es donava dins l'àmbit de les famílies, clarament patriarcals. Això era a finals dels anys 70, començaments dels 80.

Des de l'Editorial Lumen, Esther Tusquets ben aviat va publicar les obres de Turin en una col·lecció que anomenà "En defensa de les nenes" que va ser referència per a l'educació en la igualtat que començava a obrir-se pas molt i molt lentament. Això era a finals dels anys 70, començaments dels 80.

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

Kalandraka, una editorial increïble, ha reeditat quatre de les obres d'Adela Turin dins la seva col·lecció de Clàssics Contemporanis: "L'Artur i la Clementina", "Rosa caramel", "La història dels bonobos amb ulleres" i "Una catàstrofe afortunada". S

Rosa Caramel

Editorial: Kalandraka

Aïllada en un jardí, na Margarita és l'única elefanta del grup incapaç d'aconseguir que la seva pell sigui de color rosa caramel. Quan els seus progenitors desisteixen d'imposar-li aquest aspecte, per fi descobrirà el significat de la llibertat i obrirà el camí de la igualtat per a les seves companyes.

L'Artur i la Clementina

Editorial: Kalandraka

De la mítica col·lecció "A favor de les nenes", una història fabulada que reivindica el rol femení en la societat, combat els estereotips sexistes i denuncia la discriminació. Perquè encara es necessiten obres sobre coeducació i igualtat.

Una catàstrofe afortunada

Editorial: Kalandraka

La catàstrofe ho posa tot potes enlaire: la família Ratoner es queda sense llar i canvien completament les seves vides. Però la senyora Ratoner en trobarà la solució i passaran de tenir una vida ben monòtona a viure aventures i nous rols dins la família.

Els bonobós amb ulleres

Editorial: Kalandraka

Els menjaven, viatjaven i es modernitzaven mentre elles recol·lectaven menjar i criaven els fills. Però els bonobós no acceptaven que les bonobes també poguessin aprendre i evolucionar. El llegat de les autores i il·lustradores

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

pioneres en la creació d'àlbums sobre igualtat i coeducació, encara vigent

Contes de Raquel Díaz Reguera

Raquel Díaz Reguera (Sevilla, Octubre 1974) dibuixa i escriu des de nina. Amb sis anys guanya el seu primer concurs de pintura i a partir d'aquí, estudiar, provar i experimentar. Comença Belles arts a la Universitat de Sevilla i complementa la seva formació amb cursos de disseny gràfic i il·lustració digital. No obstant això, la seva vida professional pren un altre rumb quan abandona els pinzells per lliurar-se a la seva passió per la música i l'escriptura.

S'instal·la a Madrid i, acompanyada per grans músics, escriu les primeres lletres de les seves cançons. Aviat signa el seu primer contracte editorial amb Universal Music Publishing i, al mateix temps que escriu lletres per a artistes com Victor Manuel, Pastora Soler, Noa, Zuchero, Nek, Alba Molina, Chayanne, Miguel Ríos, Pastora Soler i uns altres, grava el seu primer disc com a integrant del duo Maldeamores.

Al món del disseny i la maquetació, treballa realitzant imatges corporatives per a diverses empreses, cartelleria i catàlegs d'exposicions. Sense abandonar mai la seva passió per l'escriptura, comença a escriure contes infantils i a il·lustrar-los.

Al novembre de 2010 Thule li publica el seu primer àlbum il·lustrat, *Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?*, al que seguiran: *Un amor tan gran* (Imaginarium, febrer de 2011), *Un petó abans de berenar* (Lóquez Edicions, Abril de 2011), *El monument a l'estel*, *Catàleg de petons* (Thule, Novembre de 2011), *Un dia de passos alegres* (Narval, Gener de 2012), *Azulín*, *azulado* (Thule, Març de 2012)...

Jo vaig amb mi.

Autora: Raquel Díaz Reguero

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

Editorial: Thule

A una nena li agrada un nen, però el nen no es fixa en ella, no la mira. Què pot fer? Els seus amics li aconsellen de tot: que es tregui les cues, les ulleres, el somriure, les pigues, les ales, que no sigui tan xerraire. El nen per fi s'ha fixat en ella, però, amb tant treure's coses, fins i tot han marxat els ocells del seu cap. I la nena se n'adona que ja no és ella i decideix recuperar les seves cues, les ulleres, el seu somriure, les seves pigues, les seves ales, les seves paraules...

Quan les nenes volen alt

Autora: Raquel Díaz Reguera

Editorial: Beascoa

Martina, Violeta i Ximena són tres nenes amb grans il·lusions, però la banda de 'NOHOACONSEGUIRÀS' els ha omplert les butxaques de pedres perquè no puguin volar.

Les nenes seran el que vulguin ser (2a part de Quan les nenes volen alt)

Autora: Raquel Díaz Reguera

Editorial: Beascoa

La Violeta, la Ximena i la Martina a la fi s'han desempallegat de les pedres que tenien a les butxaques! Però la colla del NOHOACONSEGUIRASMAI està a l'aguait i prepara un nou atac per evitar que les nenes volin lliures i felices!

Potser amb l'ajuda del senyor SIVOLSPOTS les nenes podran canviar la cançó del NO per la cançó de l'I TANT... Aconseguiran volar ben amunt? Podran ser el que vulguin ser?

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

IDENTITAT, AUTOESTIMA I SUPERACIÓ

Col·lecció Contes de bona nit per a nines rebels 1 i 2

Editorial: Estrella polar

Autor: Elena Favilli; Francesca Cavallo

«Un llibre que hauria de ser a la tauleta de nit de totes les nenes i dones que coneguis». Forbes

Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada cent dones que van canviar el món.

De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kalo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. Científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs... Cent exemples de determinació i audàcia per a les grans somiadores.

Perquè totes les nenes haurien de créixer sabent que poden ser tot allò que vulguin ser.

Contes per a nens que somien amb canviar el món

Editorial: Estrella polar

Autor: Elena Favilli; Francesca Cavallo

Nuna sap llegir la ment

Autora: Orit Gidali

il·lustració: Aya Gordon-Noy

Editorial: Bira-Biro

A l'escola, a la Nuna li han dit que té cames de flamenc, i això no li ha agradat gens. La mare li dóna unes ulleres màgiques amb les que descobrirà que, de vegades, les persones no diuen el que pensen, o pensen el que diuen, o pensen el que diuen que pensen.

Una història molt bonica, explicada amb humor i sentit de la realitat que llança una proposta original per a la resolució proactiva i superació dels conflictes quotidians.

No vull tenir els cabells arrissats

Autora: Laura Ellen Anderson

Editorial: Picarona

NO! No vull aquesta mata de cabell ARRISSAT! De raspalls a llibres, i fins i tot amb globus INFLATS Com puc acabar amb aquestes tossudes ondes? Un divertit conte sobre aprendre a estimar el que tenim. I sobre cabells. Piles i piles de cabells

Malena balena

Autora: Davide Cali

Il·lustració: Sonja Bougaeva

Editorial: Libros del Zorro Rojo

A la piscina, les nenes es riuen de la Malena. I és que la Malena pesa molt, massa. Tant, que li diuen balena. Però un dia, el monitor de natació li ensenya

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

un truc i la seva vida comença a canviar.

Ara em dic Joana

Autor: Jessica Walton

Il·lustradora: Dougal MacPherson

Editorial: Ànima llibres

El Martí i el Joan, un osset de peluix, passen molta estona junts. Els agrada anar amb bicicleta, plantar verdures al jardí, menjar sandvitxos enfilats en un arbre o quedar-se a casa quan plou. Un dia, però, l'os ja no vol jugar, perquè l'amoïna una cosa important: «Dins meu, sempre he sabut que soc una osseta i no un osset. M'agradaria dir-me Joana i no Joan.» El seu amic li fa costat.

D'uns anys ençà, algunes editorials han apostat per publicar àlbums que encaren qüestions LGBTQ+. Abans del 2000, la producció de llibre infantil sobre aquesta temàtica era gairebé inexistent, tret d'alguna obra puntual: recordem Christian Bruel. A més, quan es tracta de parlar d'identitat de gènere, concretament, el nombre d'obres es redueix. De fet, el debat — social, polític— al voltant de la transsexualitat infantil és molt recent. Tenint en compte això, no és fàcil saber quin és el registre adequat per tal que, a través de la lectura, als infants els interessi el missatge de la diferència. Aquí els autors han optat per explicar-ho des de la positivitats, posant l'accent en el valor de l'amistat, a través d'un os de peluix adorable —qui no n'ha tingut un?—, la qual cosa aplanava el camí per acostar-se als petits lectors. També hi ajudaran les il·lustracions marcadament infantils: endolcides, acolorides amb tons suaus, a base de composicions cuidades en què els personatges —de caps grossos i rodons— sempre protagonitzen l'escena, sovint ocupant un espai central dins de la pàgina. Les

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

acompanya un text senzill que, juntament amb la imatge, forma una història ben travada, que no deixa caps sense lligar.

En qualsevol cas, la transició del Joan, que vol dir-se Joana, pot resultar útil com a punt de partida per reflexionar sobre la identitat de gènere, una qüestió que, a més de la complexitat que té, per a moltes persones és realment nova.

Si jo fos gran i fort

Autora: Agnès Laroche

Editorial: Tramuntana

En Nil es troba amb diversos contratemps durant el dia. Cada vegada que s'hi troba, voldria ser més gran i fort per superar-los. Podrà en Nil vèncer aquestes situacions adverses? Com ho farà?

Menjacabòries

Autor: Anthony Browne

Il·lustrador: Jaume Centelles

Editorial: Kalandraka

Els barrets, les sabates, els núvols, la pluja, els ocells gegants... En Bernat viu amoïnat pels seus temors, però la seva àvia té la solució. El secret està en uns ninots originaris de terres ben llunyanes.

El cocodril a qui no li agradava l'aigua

Autora: Gemma Merino

Editorial: Picarona

Tothom sap que als cocodrils els encanta l'aigua, però aquest petit cocodril és diferent; a ell no li agrada gens ni mica l'aigua. De fet, s'estima més enfilel-se als arbres. I si aquest cocodril no fos pas

CONTES DE CAPACITATS I TALENTS

Max i els superherois

Autor: Oriol Malet

Il·lustradora: Rocio Bonilla

Editorial: Ànima Llibres

A en Max li fascinen els superherois. Guarda com un tresor tots els seus llibres, pel·lícules, jocs d'estratègia, cromos, ninots articulats, pòsters... I comparteix amb els seus amics aquest entusiasme. Però en Sam, de tots els superherois, en té un de favorit: Megapower! És intrèpida, programa computadores, desactiva bombes, controla un milió de robots alhora, té ultravisió i una força descomunal... I tot i que els seus amics li diuen que una noia mai podrà fer tantes coses, a en Sam això li entra per una orella i li surt per l'altre.... perquè Mega-power es diferent a tots els altres superherois!

El gran llibre dels superpoders

Autor: Susanna Isern

Il·lustradora: Rocio Bonilla

Editorial: Flamboyant

El ball, la lectura, l'humor, la creativitat, l'agilitat, les matemàtiques... Tots tenim algun SUPERPODER increïble!

Un SUPERPODER que ens converteix en persones úniques i irrepetibles. Quin és el teu?

El gran llibre dels superpoders és una col·lecció de talents bellíssimament il·lustrada que et farà reflexionar sobre la identitat, i sobre les teves virtuts i capacitats.

La muntanya de llibres més alta de món

Autor: Rocio Bonilla

Editorial: Algar

En Lluc estava convençut que havia nascut per volar. Mirava els avions, intentava fabricar-se ales de tot tipus, però gens semblava funcionar... Un dia, la seva mare li va explicar que hi havia altres formes de complir el seu somni i li va posar un llibre a les mans. Aquest mateix dia, sense adonar-se, en Lluc va començar a volar...

CONTES SOBRE L'AMISTAT

Els fantasmes no truquen a la porta

Autora: Eulàlia Canal

Il·lustradora: Rocio Bonilla

Editorial: Kalandraka

L'Os i la Marmota són íntims amics i sempre juguen plegats. Una tarda l'ós li diu a la Marmota que ha convidat a l'Ànec a jugar amb ells.

El pet més gran del món

Autor: Laure du Fay

Editorial: Nubeocho ediciones

La monea va ser qui va tenir la idea d'aquest gran concurs. Un concurs de pets a la jungla, on participaran l'elefant, el lleó, la zebra, l'hipopòtam, el rinoceront. Qui serà el guanyador?

La casa de la mosca fosca

Autora: Eva Mejuro

Il·lustrador: Sergio Mora

Conte popular rus. A la casa de la mosca hi ha un pastís de mores i set animals a punt de berenar. Qui flama a la porta?

CONTES AMB VALORS DEMOCRÀTICS

D'aquí no passa ningú!

Autora: Isabel Minhós Martins

Il·lustrador: Bernardo P. Carvalho

Traductor: Pere Comellas

Editorial: Takatuka àlbums

Hi havia una vegada un general que volia ser l'heroi d'una història. Però per tal que algú es converteixi en heroi d'una història, cal que faci alguna cosa que mereixi aquest honor: afrontar els perills amb coratge, atrevir-se a actuar quan es creu que s'ha de fer... i altres tants exemples que podríem donar.

Malgrat això, el general d'aquesta història pensava que el camí més directe per

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

convertir-se en heroi era aparèixer en un llibre. Fins i tot sense fer res d'especial. El general tenia un exèrcit de guàrdies que l'obeïa al peu de la lletra. Complien totes les ordres, fossin les que fossin. Un dia el general va prendre una decisió... Ben absurda, és clar!

La cançó de les balances

Autora: Alba Salvador Llopis (afincada al Pla de na Tesa)

Editorial: Takatuka

Hi havia una vegada un rei que cada matí comptava i recomptava totes les seves possessions des de la finestra del castell. Tot el que es veia era seu: terres, pous, arbres i cases. A ell només li importava el preu de les coses, però no la felicitat de la gent. Quan el jove Ovidi es presenta al castell per fer-li una petició en nom del poble, el monarca l'ignora sobiranament. Necessitaven un pont per travessar el riu i arribar a l'escola sense recórrer la llarga distància que hi havia fins al pont següent. El jove, malgrat el rebuig reial, decideix tornar dies més tard al castell per cantar-li una cançó que el faci canviar d'actitud. Cançó escrita i composta per Josep Maria Carandell i cantada per Ovidi Montllor.

Una muntanya qualsevol

Autor: Fran Pintadera

Il·lustradora: Txell Darné

Editorial: Takatuka

Els habitants de dalt de la muntanya viuen feliços al seu poble i n'estan satisfets, gaudeixen del sol i del vent fresc que hi bufa; consideren que el seu poble és el millor de tots els pobles del món. Alhora, els veïns de la terra baixa també se senten orgullosos del seu, el riu hi passa a la vora i poden regar els conreus; tal com els del poble de dalt, estan convençuts que el seu poble és el millor.

Tots dos pobles celebren llurs respectives festes, però un incident els porta a un enfrontament absurd de proporcions bèl·liques.

CONTES QUE DEFENSEN LES TRADICIONS DE MALLORCA

Un dia de pesca

Autor: Tomeu Simó Mesquida

Il·lustradora: Maria Padilla Climent

Editorial: Espelma de Nit

LILA I ELS CONTES. T. 871513976. C. de Joan Lluís Estelrich, 12. Palma

Una de les aficions més importants de la gent de les Illes Balears, i per extensió de tot el litoral mediterrani: sortir a pescar. En aquest conte es relata la sortida de dos amics, en Tomeu "fava" i en Biel Peretó que, juntament amb el seu ca rater, n'Escà, protagonitzaran una jornada de pesca amb un llaüt. Fa un dia encantador i piquen molt, així és que la diversió està assegurada. I com a bon conte tradicional, té un final molt suggestiu...

L'hort del padrí

Autor: Tomeu Simó Mesquida

IL·lustradora: Maria Padilla Climent

Editorial: Espelma de Nit

Segon llibre de la col·lecció Espelma de nit (contes tradicionals). Aquest L'hort del padrí narra una de les activitats més amables i divertides que podem fer al camp: fer un bon hort. I qui en sap més, de fer hort? Els padrins i les padrines, que n'han fet tota la vida. És per això que na Mariona i en Guiem, els dos nins protagonistes, deixaran de mirar la televisió per compartir temps, esforç i dedicació a preparar un hort amb el seu padrí. Llauren, fan el planter, trasplanten i finalment recullen totes les bones verdures que l'hort ha produït. I quina millor manera de gaudir-ne que fent un bon dinar!

Ah, però el padrí hi ha dedicat moltes hores, i a més a més, els ha anat donant una moneda cada dia... En què es gastaran aquests doblers? Mmmm